"Cante Jondo"

Nº 3

= 28 Mayo 1959 =

"CANTE JONDO"

Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

E S P A C I O S

SINTONIA.- Seguiriyas por Pepe Badajoz.

1.- Flamencos de antaño: ISABELITA DE JEREZ.

2.- Cante Grande y Cante Chico: MARTINETES Y ALBOREAS

3.- Hablando en plata.-

4.- El Disco y su Critica.-

5.- La Musa Popular: LA LOLA, de Manuel Machado.

6.- Hoy canta... MANOLO CARACOL.

DESPEDIDA.- Seguiriyas por Pepe Badajoz.

Guión para el día 28 de mayo de 1959.-

DISCOS:

Espacio 1º.-- Guitarra.

Esp. 2º.-- Martinetes de Mairena y Alboreás de la Canas- (tera.

Esp. 3º.-- Guitarra.

Esp. 4º.-- Las dos caras del disco A-512 ("Cobito").

Esp. 5º.-- Guitarra y "La Lola se va a los Puertos" por Juanita Reina.

Espacio 6º.-- Varios de cante por Manolo Caracol.-

PRESENTACION

SINTONIA. GUITARRA POR SEGUIRIYA

LOCUTOR.-- Radio Jerez, presenta...

SINTONIA. --- GUITARRA ---

LOCUTOR.-- "CANTE JONDO".

SINTONIA. --- GUITARRA ---

LOCUTOR 1º.-- Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

LOC.-- Escrita por su Director Juan de la Plata.

LOCUTOR 1º.-- Año primero. Número tres.

MUSICA. --- GUITARRA ---

LOCUTOR 1º.-- "Flamencos de antaño:"ISABELITA DE JEREZ".

MUSICA. --- GUITARRA ---

* * * * * * * *

El disco y su crítica

EL DISCO:

Tamaño: Normal.
Revoluciones: 78 por minuto.
Cantes: Seguiriyas y Malagueñas de Chacón.
Canta: Manuel Cobo "Cobito".
A la guitarra: "El Santo".

SU CRITICA:

Sinceramente no comprendemos como la casa grabadora se ha atrevido a lanzar al mercado un disco de tan baja calidad, como el que hemos escuchado de Manuel Cobo "Cobito"; un cantaor de escasas calidades vocales, que quiere apuntar, y no puede, el cante de Chacón, tan difícil de imitar, aún por los más grandes maestros.

Tanto en las malagueñas, como en las seguiriyas, la voz le suena temblona constantemente. Es una lástima, una verdadera lástima, que se nos sigan ofreciendo grabaciones de tan poco mérito.

En resumen: un disco más que mediano, que no ofrece ningún aliciente.-

Hoy canta...

MANOLO CARACOL

En el último espacio de CANTE JONDO, le corresponde hoy cantar a un maestro, a un autentico y acreditado maestro del buen cantar: a Manolo Caracol, campana mayor de la copla flamenca.

Porque Manolo Caracol es como una campana del mejor metal. Cantando con ese eco único, tan jondo y tan identificado con lo que debe ser el verdadero sonido del cante.

Hoy canta... Manolo Caracol.

El mejor, para muchos. Para otros, sencillamente un estupendo cantaor. Pero su cante gusta a todos. Llega. Se paladea.

Manolo Caracol, campana mayor del Cante. Si. Porque ha cantado y canta más flamenco que nadie; porque duele su voz, agrietada, honda, profunda y redonda, como la de una campana.

Si. Manolo Caracol, campana mayor.

El cante nace más flamenco en el metal de su voz, tan grave y tan solemne como el de una campana.

DESPEDIDA

DINTONIA.- ---- GUITARRA POR SEGUIRIYA -----

LOCUTOR.- Fué un programa de divulgación escrito por Juan de la Plata, Director de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

LOCUTOR 1º.- "Cante Jondo" ha sido presentado por Manolo Fernández Peña, con la colaboración especial del poeta Manuel Rios Ruiz.

LOCUTOR.- Quienes volverán a estar con Vds. el próximo jueves, a las tres y media de la tarde.-

SINTONIA.- ---- GUITARRA POR SEGUIRIYA ----

****

Juan de la Plata